

## Ferdinando Scianna

(Bagheria, 4 luglio 1943)

fotografo e fotoreporter italiano. Fu il primo fotografo italiano a far parte dal 1982 dell'agenzia fotografica internazionale Magnum Photos

*«Io guardo in bianco e nero, penso in bianco e nero. Il sole mi interessa soltanto perché fa ombra . .*

*. . pero' ieri e' tramontato troppo presto »*

*Cresce in un piccolo paese della Sicilia rurale, Bagheria, in una famiglia modesta che per il figlio ha disegnato un futuro da dottore o da ingegnere. Inizia ad appassionarsi alla fotografia fin da giovane, quando a 16 anni suo padre gli regala una macchina fotografica e Ferdinando si diverte a immortalare le sue compagne di liceo.*

*anni 1960 Si iscrive alla Facoltà di Lettere e Filosofia presso l'Università di Palermo dove seguirà diversi corsi senza tuttavia portare a termine gli studi, pur mantenendo una forte passione per queste materie che segneranno in modo tangibile il suo lavoro di fotografo.*

**1963** **Leonardo Sciascia** visita presso il circolo culturale di **Bagheria** la sua prima mostra fotografica, che ha per tema

***LE FESTE POPOLARI***

Quando s'incontrano di persona, nasce immediatamente un'amicizia che sarà fondamentale per la carriera di Scianna tale da diventare  
*Padre .. Amico .. Maestro*

Nel 1965 pubblica **FESTE RELIGIOSE IN SICILIA.**

La prefazione dello scrittore Leonardo Sciascia e alcuni commenti alle immagini danno più visibilità al suo lavoro favorendo l'inizio della sua brillante carriera.

Nel 1966 viene insignito del prestigioso **premio Nadar**

Nel 1967 Scianna si trasferisce a Milano.

inizia a collaborare come fotoreporter con il settimanale «L'Europeo», diventandone in seguito inviato speciale e infine corrispondente da Parigi.



**PAOLA BERGNA moglie di Ferdinando Scianna**

Gia' direttrice di «Photo Italia» e Publimedia, ha progettato e realizzato una serie di mostre itineranti con le immagini dei fotografi Sebastiao Salgado, Steve Mc Curry, Eric Valli, e con le foto spaziali della Nasa. Attualmente è Art Consultant del settimanale «Oggi»(Rcs). . e ovvio grande collaborazione per la realizzazione delle mostre del marito.

Nel **1982** conosce **Henri Cartier-Bresson**, definito *l'occhio del secolo*, le cui opere lo avevano influenzato fin dalla gioventù..

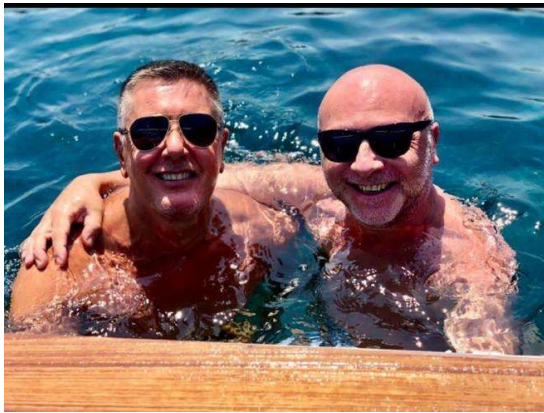
Grazie al quale entro a far parte della agenzia fotografica Magnum Photos come primo fotografo italiano.

*DA RICORDARE LE CONFERENZE*

**«Ferdinando Scianna racconta Henri Cartier-Bresson»**

*dove Ferdinando Scianna ripercorre la carriera del suo mentore e maestro*

Viene contattato da **Domenico Dolce e Stefano Gabbana**, allora agli esordi nel mondo della moda, per realizzare una campagna pubblicitaria con un budget bassissimo. Scianna accetta senza troppa convinzione e senza entusiasmo ma viene spinto da Henry Cartier Bresson . . .



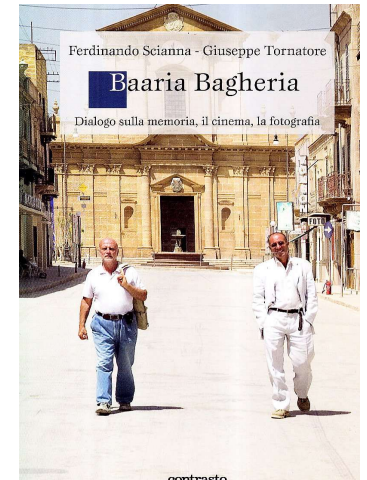
*La campagna di Dolce e Gabbana fu realizzata in Sicilia. Il team di lavoro era composto solamente dai due stilisti, il fotografo e la modella Marpessa Hennink che non aveva truccatori, e si truccava e pettinava da sola.*



Nel **1995** ritorna ad affrontare i temi religiosi, pubblicando *Viaggio a Lourdes*.

Nel **1999** vengono pubblicati i ritratti del famoso scrittore argentino **Jorge Luis Borges**.

Nel **2009** Con il concittadino **Giuseppe Tornatore**, in occasione del suo nuovo film **Baaria**, pubblica libro fotografico *Baaria Bagheria*.



# • Opere

Lista incompleta di opere:

- [Leonardo Sciascia](#), *Feste religiose in Sicilia*, Bari, Leonardo da Vinci editrice, 1965.
- Ferdinando Scianna e [Annabella Rossi](#), *Il glorioso Alberto*, Milano, Editphoto, 1971.
- Gianni Pirrone, *Palermo liberty*, Caltanissetta, Sciascia, 1971.
- [Dominique Fernandez](#) e Leonardo Sciascia, *I siciliani*, Torino, Einaudi, 1977, [ISBN 88-06-09811-X](#).
- Ferdinando Scianna, *La villa dei mostri*, Introduzione di Leonardo Sciascia, Torino, Einaudi, 1977.
- *Ferdinando Scianna*, in *Grandi fotografie*, n. 41, Milano, Gruppo editoriale Fabbri, 1983.
- *Il grande libro della Sicilia*, Milano, Mondadori, 1984.
- Aldo Santini, *Livorno*, Livorno, Belforte, 1986.



- . *L'istante e la forma*, Siracusa, Ediprint, 1987.
- . [Nino Garajo](#) *pittore di Bagheria*, Roma, Iger, 1988.
- . *Kami*, Milano-Palermo, L'immagine, 1988.
- . [Guido Vergani](#), *Maglia*, Milano, Sciardelli, 1989.
- . Leonardo Sciascia, *Ore di Spagna*, Milano, Pungitopo Editrice, 1988.
- . *Città del mondo*, Milano, Bompiani, 1988.
- . Claude Ambroise, *Leonardo Sciascia*, Milano, Sciardelli, 1989.
- . [Manuel Vázquez Montalbán](#), *Le forme del caos*, Nota di Leonardo Sciascia, Udine, Art&, 1989, [ISBN 88-85893-13-9](#).

- Antonio Maglio, *Gli approdi: il mito*, Lecce, Edisalento, 1992.
- *Marpessa*, Milano, Leonardo, 1993, [ISBN 88-355-0217-9](#).
- *Altrove: reportage di moda*, Milano, Federico Motta, 1995, [ISBN 88-7179-052-9](#).
- *Viaggio a Lourdes*, Milano, Mondadori, 1996.
- *Dormire, forse sognare*, Tavagnacco, Arti Grafiche Friulane, 1997, [ISBN 88-86550-29-4](#).
- [Henri Cartier-Bresson](#) fotografato da Martine Franck, Milano, Sciardelli, 1998.
- [Jorge Luis Borges](#), Milano, Sciardelli, 1999.
-