

## Ferdinando Scianna

(Bagheria, 4 luglio 1943)

fotografo e fotoreporter italiano. Fu il primo fotografo italiano a far parte dal 1982 dell'agenzia fotografica internazionale Magnum Photos

*«Io guardo in bianco e nero, penso in bianco e nero. Il sole mi interessa soltanto perché fa ombra ..*

*.. pero' ieri e' tramontato troppo presto »*

*Cresce in un piccolo paese della Sicilia rurale, Bagheria, in una famiglia modesta che per il figlio ha disegnato un futuro da dottore o da ingegnere. Inizia ad appassionarsi alla fotografia fin da giovane, quando a 16 anni suo padre gli regala una macchina fotografica e Ferdinando si diverte a immortalare le sue compagne di liceo.*

anni 1960 Si iscrive alla Facoltà di Lettere e Filosofia presso l'Università di Palermo dove seguirà diversi corsi senza tuttavia portare a termine gli studi, pur mantenendo una forte passione per queste materie che segneranno in modo tangibile il suo lavoro di fotografo.

1963 Leonardo Sciascia visita presso il circolo culturale di Bagheria la sua prima mostra fotografica, che ha per tema

### ***LE FESTE POPOLARI***

Quando s'incontrano di persona, nasce immediatamente un'amicizia che sarà fondamentale per la carriera di Scianna tale da diventare *Padre .. Amico .. Maestro*

Nel 1965 pubblica *FESTE RELIGIOSE IN SICILIA*.

La prefazione dello scrittore Leonardo Sciascia e alcuni commenti alle immagini danno più visibilità al suo lavoro favorendo l'inizio della sua brillante carriera.

Nel 1966 viene insignito del prestigioso **premio Nadar**

Nel 1967 Scianna si trasferisce a Milano.

inizia a collaborare come fotoreporter con il settimanale «L'Europeo», diventandone in seguito inviatore speciale e infine corrispondente da Parigi.



***PAOLA BERGNA moglie di Ferdinando Scianna***

Gia' direttrice di «Photo Italia» e Publimedia, ha progettato e realizzato una serie di mostre itineranti con le immagini dei fotografi Sebastiao Salgado, Steve Mc Curry, Eric Valli, e con le foto spaziali della Nasa. Attualmente è Art Consultant del settimanale «Oggi»(Rcs)... e ovvio grande collaborazione per la realizzazione delle mostre del marito.

Nel 1982 conosce Henri Cartier-Bresson, definito *l'occhio del secolo*, le cui opere lo avevano influenzato fin dalla gioventù..

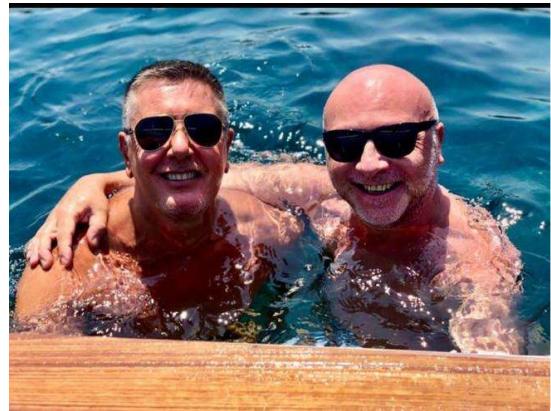
Grazie al quale entro a far parte della agenzia fotografica Magnum Photos come primo fotografo italiano.

DA RICORDARE LE CONFERENZE

**«Ferdinando Scianna racconta Henri Cartier-Bresson»**

*dove Ferdinando Scianna ripercorre la carriera del suo mentore e maestro*

Viene contattato da Domenico Dolce e Stefano Gabbana, allora agli esordi nel mondo della moda, per realizzare una campagna pubblicitaria con un budget bassissimo. Scianna accetta senza troppa convinzione e senza entusiasmo ma viene spinto da Henry Cartier Bresson . . .



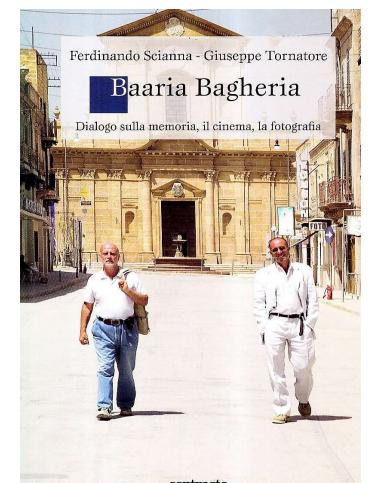
*La campagna di Dolce e Gabbana fu realizzata in Sicilia. Il team di lavoro era composto solamente dai due stilisti, il fotografo e la modella Marpessa Hennink che non aveva truccatori, e si truccava e pettinava da sola.*



Nel **1995** ritorna ad affrontare i temi religiosi, pubblicando *Viaggio a Lourdes*.

Nel **1999** vengono pubblicati i ritratti del famoso scrittore argentino Jorge Luis Borges.

Nel **2009** Con il concittadino Giuseppe Tornatore, in occasione del suo nuovo film Baaria, pubblica libro fotografico *Baaria Bagheria*.



# • Opere

Lista incompleta di opere:

- Leonardo Sciascia, *Feste religiose in Sicilia*, Bari, Leonardo da Vinci editrice, 1965.
- Ferdinando Scianna e Annabella Rossi, *Il glorioso Alberto*, Milano, Editphoto, 1971.
- Gianni Pirrone, *Palermo liberty*, Caltanissetta, Sciascia, 1971.
- Dominique Fernandez e Leonardo Sciascia, *I siciliani*, Torino, Einaudi, 1977, ISBN 88-06-09811-X.
- Ferdinando Scianna, *La villa dei mostri*, Introduzione di Leonardo Sciascia, Torino, Einaudi, 1977.
- *Ferdinando Scianna*, in *Grandi fotografi*, n. 41, Milano, Gruppo editoriale Fabbri, 1983.
- *Il grande libro della Sicilia*, Milano, Mondadori, 1984.
- Aldo Santini, *Livorno*, Livorno, Belforte, 1986.

- . *L'istante e la forma*, Siracusa, Ediprint, 1987.
- . [Nino Garajo pittore di Bagheria](#), Roma, Iger, 1988.
- . *Kami*, Milano-Palermo, L'immagine, 1988.
- . [Guido Vergani, Maglia](#), Milano, Sciardelli, 1989.
- . Leonardo Sciascia, *Ore di Spagna*, Milano, Pungitopo Editrice, 1988.
- . *Città del mondo*, Milano, Bompiani, 1988.
- . Claude Ambroise, *Leonardo Sciascia*, Milano, Sciardelli, 1989.
- . [Manuel Vázquez Montalbán, Le forme del caos](#), Nota di Leonardo Sciascia, Udine, Art&, 1989, [ISBN 88-85893-13-9](#).

- Antonio Maglio, *Gli approdi: il mito*, Lecce, Edisalento, 1992.
- Marpessa, Milano, Leonardo, 1993, [ISBN 88-355-0217-9](#).
- *Altrove: reportage di moda*, Milano, Federico Motta, 1995, [ISBN 88-7179-052-9](#).
- *Viaggio a Lourdes*, Milano, Mondadori, 1996.
- *Dormire, forse sognare*, Tavagnacco, Arti Grafiche Friulane, 1997, [ISBN 88-86550-29-4](#).
- [Henri Cartier-Bresson fotografato da Martine Franck](#), Milano, Sciardelli, 1998.
- [Jorge Luis Borges](#), Milano, Sciardelli, 1999.
-